



[Simrishamn >](#)

Stumfilmseran kommer tillbaka med filmprojekt i Vemmerlöv

Stumfilmen försvann i slutet på 1920-talet när ljudfilmen tog över. Men är det dags för en comeback?

I ett hus i Östra Vemmerlöv skapas just nu en film där skådespelarna får uttrycka sig med ansiktsuttryck istället för ord.

Östra Vemmerlöv • Publicerad 10 mars 2024



Dags för den andra scenen för dagen. Skådespelaren Dan Vang gör sig redo för frukostscenen tillsammans med regiassistenten Luz Rivas.

Foto: Lennart Larsson

Det har skådespelaren Dan Vang inga problem med.

– Det är skönt, då kan man bete sig! skrattar han.

– Nej, man ska vara naturlig och det är jag. Jag försöker alltid vara en glad gök och uppskatta livet som det är.

När YA kommer på besök förbereder filmens regissör och kameraman Björn Wahlström och regiassistenten Luz Rivas Dan för den första scenen. Han ska bläddra i ett fotoalbum och minnas med olika ansiktsuttryck.

Det klarar Dan galant så filmteamet förbereder nästa scen – frukostscenen – med kokt ägg, kaffe och kaviar.

Filmprojektet är ett samarbete mellan Simrishamns kommuns dagliga verksamheter och kulturföreningen Drömmarnas hus i Malmö. Det är den sista stumfilmen av sammanlagt tre som nu skapas i Vemmerlöv.

– Hela idén kom egentligen från en grupp i daglig verksamhet i Malmö. Vi spånade idéer och nånstans hittade vi fram till stumfilm, berättar Ann-Marie Erixon, projektledare från Drömmarnas hus.

Stumfilm har fördelar. Den är mer inkluderande än en talfilm, man behöver till exempel inte kunna språket för att förstå handlingen.

Med pengar från Arvsfonden startade filmprojektet "Hör mig!" i Malmö. Förra året stannade filmarna till i Sjöbo och i år blev det alltså dags för filmavslutning i Simrishamn.

– Det har betytt väldigt mycket för deltagarna. En av dem har berättat att han tycker detta är det bästa som har hänt honom, berättar Jessica Hultzén, fritidsutvecklare på Simrishamns kommun.

Regissören Björn Wahlström tycker inte det är någon skillnad på att arbeta med en film där skådespelarna har olika former av funktionsvariationer.

– I alla filmer är man ju på jakt efter ett äkta uttryck. Så nej, det här skiljer sig inte från något annat projekt.



Dan Vang har inga större problem med att agera i stumfilm. Det går bra att visa uttryck bara med ansiktet.

Foto: Lennart Larsson

Filmen har en sammanhållande ramhistoria, en historia som filmteamet kom fram till i samarbete med de blivande skådespelarna under de förberedande teaterövningarna, att man kanske ska ha modet att våga vara sig själv.

Så alla skådespelarna kommer att få spela in samma scener, för att visa att vi alla sitter fast i samma ekorhjul. Men – på slutet kan det kanske bli förändringar!

Varje film får specialskriven musik av elever från Musikhögskolan i Malmö.



Regissören Björn Wahlström kollar kameravinkeln.
Foto: Lennart Larsson

Premiär blir det i höst, i september. Då kommer alla tre filmerna att spelas upp samtidigt.

Först i Malmö, på biograf Panora den 16 september. I Sjöbo visas filmerna på biograf Flora två dagar senare och i Simrishamn blir det premiär den 20 september på Borrby bio.

Men det blir fler visningar. Filmerna ska ut på turné och kan kanske också komma med på en och annan filmfestival.